

Yine Bir Gülnihal

İsmail Dede Efendi (1777 - 1845)

Düz: Caner Başbuğa

Allegro

Usulü: Semai

I. Yorum

1.

2.

Sheet music for the first system, measures 1-10. The treble clef staff shows the melody with fingerings (1, 3, 2, 2, 3, 4, 3, 1, 3, 2) and the bass clef staff shows the piano accompaniment with fingerings (5, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 1). The tempo is Allegro and the style is Usulü: Semai. The key signature is one sharp (F#).

Sheet music for the second system, measures 11-20. The treble clef staff shows the melody with fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 2) and the bass clef staff shows the piano accompaniment with fingerings (5, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 1). The tempo is Allegro and the style is Usulü: Semai. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: Yi - ne bir gül - ni hal al - dı bu gön - lü mü gör - me dim kim - se de böy - le bir dil - rü ba gön - lü mü dil - rü ba.

Sheet music for the third system, measures 21-30. The treble clef staff shows the melody with fingerings (1, 3, 2, 2, 3, 4, 3, 1, 3, 2) and the bass clef staff shows the piano accompaniment with fingerings (5, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 1). The tempo is Allegro and the style is Usulü: Semai. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: Sim - ten gon - ca fem bî - be del ol - gü zel Böy - le kaş böy - le göz böy - le el böy - le yüz ol - gü zel böy - le yüz.

Sheet music for the fourth system, measures 31-40. The treble clef staff shows the melody with fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 3) and the bass clef staff shows the piano accompaniment with fingerings (5, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 1). The tempo is Allegro and the style is Usulü: Semai. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: Â - te şin ruh - le ri yak - tı bu gön - lü mü Â - şı kın bağ - rı nı üz - me ğe göz sü zer gön - lü mü göz sü zer.

Sheet music for the fifth system, measures 41-50. The treble clef staff shows the melody with fingerings (1, 3, 2, 2, 3, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4) and the bass clef staff shows the piano accompaniment with fingerings (5, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 1). The tempo is Allegro and the style is Usulü: Semai. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: Pür - e da pür - ce fa pek kü - çük pek gü - zel El - a man pek - ya man her za - man ol gü - zel ol gü - zel.

Bu sayfadaki eserin piyano eşliği Caner Başbuğa tarafından düzenlenmiştir. İzinsiz, ticari amaçlı kullanılması yasaktır.

Bu çalışmaların anlatımını ve piyano derslerimi youtube/canerbasmuga kanalından izleyebilirsiniz.

Caner Başbuğa

Yine Bir Gülnihal

2. Yorum

33

Sim - ten gon - ca fem bî - be - del ol - gü - zel
Böy - le kaş böy - le göz böy - le el böy - le yüz

This system contains measures 33 to 40. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the melody. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

41

Sim - ten gon - ca fem bî - be - del ol - gü - zel
Böy - le kaş böy - le göz böy - le el böy - le yüz

This system contains measures 41 to 48. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the melody. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

49

Â - te - şin ruh - le - ri yak - tı bu gön - lü - mü
Â - şı - kın bağ - rı - nı üz - me - ğe göz sü - zer

This system contains measures 49 to 56. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the melody. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

57

Â - te - şin ruh - le - ri yak - tı bu gön - lü - mü
Â - şı - kın bağ - rı - nı üz - me - ğe göz sü - zer

This system contains measures 57 to 64. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the melody. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Bu sayfadaki eserin piyano eşliği Caner Başbuğa tarafından düzenlenmiştir. İzinsiz, ticari amaçlı kullanılması yasaktır.
Bu çalışmaların anlatımını ve piyano derslerimi youtube/canerbassbuga kanalından izleyebilirsiniz.

Yine Bir Gülnihal

2. Yorum

65

1 3 2 2 3 4 3 1 3 2 1 2 3 1 2 3

Pür - e - da pür - ce - fa pek kü - çük pek ol gü - zel
El - a - man pek - ya - man her za - man ol gü - zel

73

1 3 2 2 3 4 3 1 3 2 1 2 3 4

Pür - e - da pür - ce - fa pek kü - çük pek ol gü - zel
El - a - man pek - ya - man her za - man ol gü - zel

Şarkıda geçen sözlerin anlamları:

gül-nihâl: gül fidanı

sim-ten: gümüş tenli

fem: ağız

gonca-fem: gonca ağızlı

bî-bedel: bedeli, değeri, karşılığı olmayan; bedelsiz, eşsiz, benzersiz

ol: o (üçüncü tekil şahıs)

âteşîn: ateşli, ateş gibi yakıcı; coşkulu, canlı

rûh: yanak, yüz, çehre

pür: dolu, çok

edâ: naz, cilve, güzel tavır

cefâ: sıkıntı, üzüntü, eziyet

dîl-rübâ: gönül hırsızı, gönül çalan, gönül alan, çekici, güzel, sevgili

Bu sayfadaki eserin piyano eşliği Caner Başbuğa tarafından düzenlenmiştir. İzinsiz, ticari amaçlı kullanılması yasaktır.

Bu çalışmaların anlatımını ve piyano derslerimi youtube/canerbasmuga kanalından izleyebilirsiniz.