

Noktalı Bir Vuruşluk

Caner Başbuğa

Noktalı Bir Vuruşluk Örnekleri

Katibim

Misirlou

J. Brahms

5. Macar Dansı

youtube / Caner Başbuğa / Piyano Dersi #14 / Katibim

Katibim

İstanbul Türküsü

Üsküdar'a Gideriken

Düz: Caner Başbuğa

3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 3 4 3 2 1 2 1 2 3
 1 v 2 v 3 v 4 v 1 v 2 v 3 v 4 v 1 v 2 v 3 v 4 v 1v2v3v4v
 Saz...

5 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 4 3 2 2 1 1 2 1
 1 v 2 v 3 v 4 v 1 v 2 v 3 v 4 v 1 v 2 v 3 v 4 v 1v2v3v4
 9 1 3 3 3 4 3 4 5 3 3 2 2 2 1 2 3
 1v2 v 3v 4v 1 v 2 v 3v 4v 1v 2 v 3v 4v 1v2v3v4v
 Üs - kü - da - ra gi - de - ri - ken al - di - da - bir yağ - mur.
 13 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 4 3 2 2 1 2 1 2
 1v2 v 3v 4v 1 v 2 v 3 v 4 v 1 v 2 v 3 v 4 v 1v2v3v4v
 Ka - ti - bi - min set - re - si - u - zun e - te - ği - ça - mur
 17 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 4 3 2 2 1 1 2 1
 1v2 v 3v 4v 1 v 2 v 3 v 4 1 v 2 v 3 v 4 v 1v2v3v4v
 ka - ti - bi - min set - re - si - u - zun e - te - ği - ça - mur.

Bu düzenleme Caner Başbuğa tarafından yapılmıştır. Bu çalışmanın anlatımını youtube/canerbaşbuğa kanalından izleyebilirsiniz

youtube / Caner Başbuğa / Piyano Dersi #14 / Katibim

Katibim

İstanbul Türküsü

Üsküdar'a Gideriken

Düz: Caner Başbuğa

Musical score for Saz and Bass. The score consists of two staves. The top staff is for Saz, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with fingerings above the notes: 3 4 3 2, 1 2 1 2; 3 4 3 2, 1 2 1; 3 4 3 2, 1 2 1 2; and 3. Below the Saz staff, the text "Saz..." is written. The bottom staff is for Bass, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a bass note followed by a bass drum symbol (B).

Sheet music for piano, Treble and Bass staves. The Treble staff has a key signature of one flat, and the Bass staff has a key signature of one flat. The music consists of four measures. Measure 1: Melody (3, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2) over a harmonic progression of B-flat, D, G, B-flat. Measure 2: Melody (3, 4, 3, 2, 1, 2, 1) over a harmonic progression of E, A, D, G. Measure 3: Melody (2, 4, 3, 2, 2, 1, 1, 2) over a harmonic progression of B-flat, D, G, B-flat. Measure 4: Melody (1) over a harmonic progression of E, A, D, G.

17

1 v 2 v 3 v 4 v
ka - ti - bi - min

1 v 2 v 3 v 4
set - re - si u - zun

1 v 2 v 3 v 4 v
e - te - gi ça -

1 v 2 v 3 v 4 v
mur.

Bu düzenleme Caner Başbuğa tarafından yapılmıştır. Bu çalışmanın anlatımını youtube/canerbaşbuğa kanalından izleyebilirsiniz