

youtube / Caner Başbuğa / Piyano Dersi #9 / Teknik

Do Pozisyonunda Parmak Ağıştırmaları

1. Ağıştırma (2'li aralık)

Caner Başbuğa



2. Ağıştırma (3'lü aralık)

Caner Başbuğa



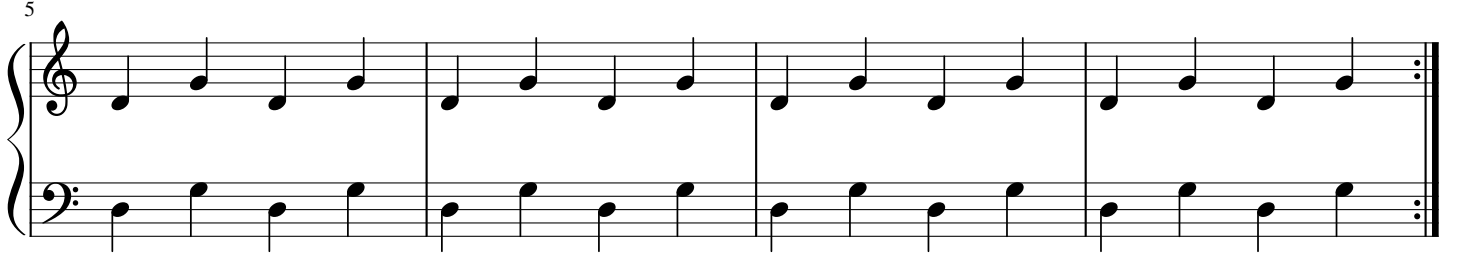
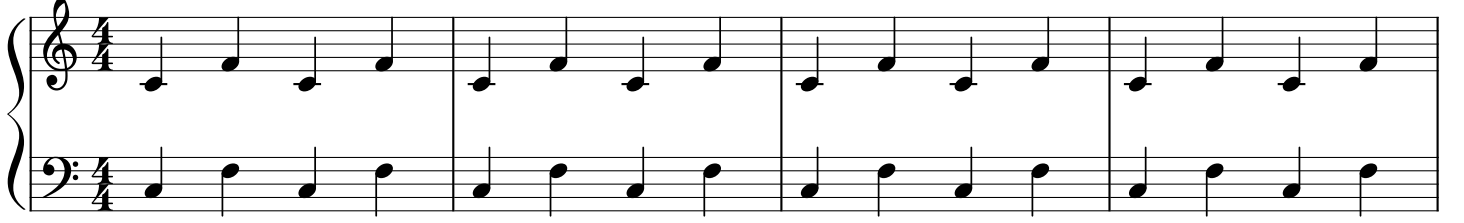
Bu sayfadaki çalışmalar Caner Başbuğa tarafından yazılmıştır. İzinsiz ticari amaçlı kullanılması yasaktır.
Bu çalışmaların anlatımını ve piyano derslerimi youtube/canerbaşbuğa kanalından izleyebilirsiniz.

youtube / Caner Başbuğa / Piyano Dersi #9 / Teknik

Do Pozisyonunda Parmak Ağıştırmaları

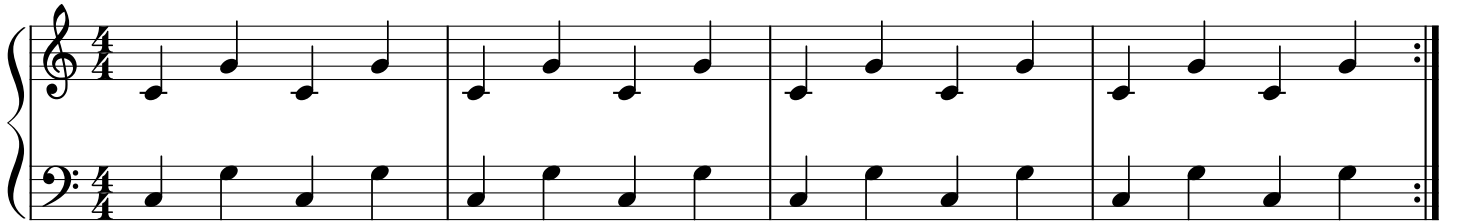
3. Ağıştırma (4'lü aralık)

Caner Başbuğa



4. Ağıştırma (5'li aralık)

Caner Başbuğa



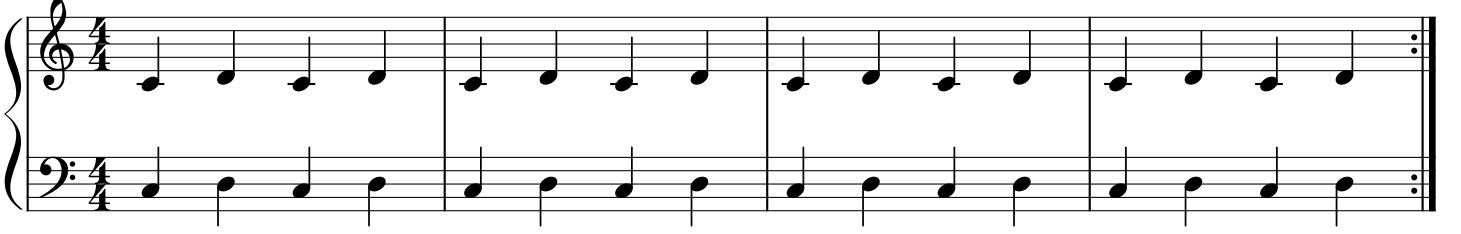
Bu sayfadaki çalışmalar Caner Başbuğa tarafından yazılmıştır. İzinsiz ticari amaçlı kullanılması yasaktır.
Bu çalışmaların anlatımını ve piyano derslerimi youtube/canerbaşbuğa kanalından izleyebilirsiniz.

youtube / Caner Başbuğa / Piyano Dersi #9 / Teknik

Do Pozisyonunda Parmak Ağıştırmaları

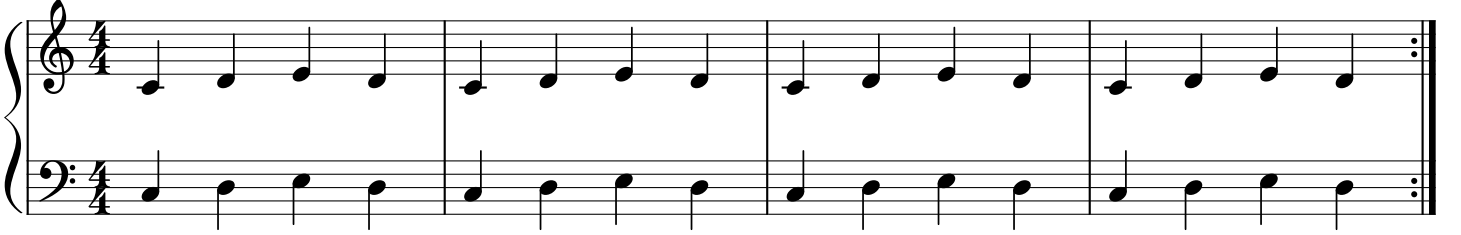
5. Ağıştırma

Caner Başbuğa



6. Ağıştırma

Caner Başbuğa



7. Ağıştırma

Caner Başbuğa

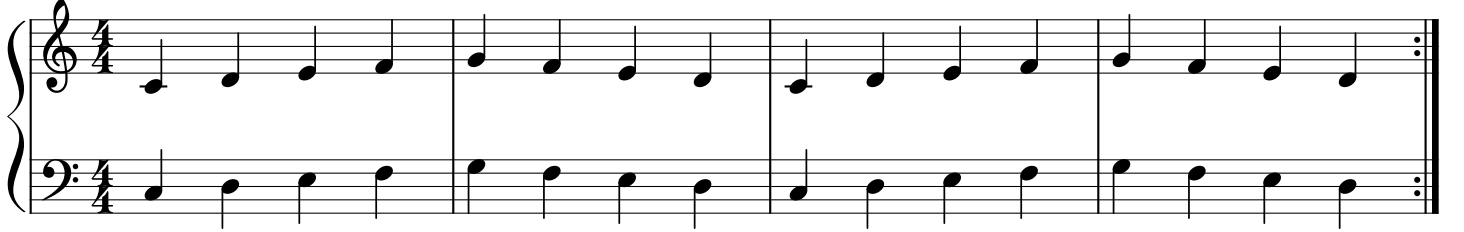


Bu sayfadaki çalışmalar Caner Başbuğa tarafından yazılmıştır. İzinsiz ticari amaçlı kullanılması yasaktır.
Bu çalışmaların anlatımını ve piyano derslerimi youtube/canerbaşbuğa kanalından izleyebilirsiniz.

Do Pozisyonunda Parmak Ağıştırmaları

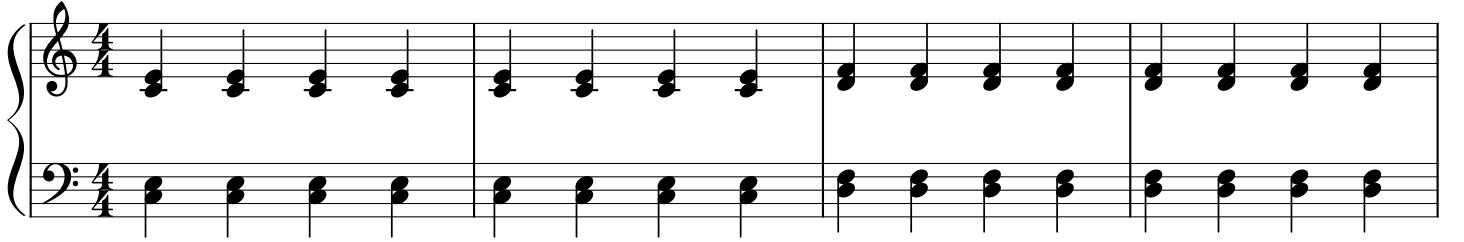
8. Ağıştırma

Caner Başbuğa



9. Ağıştırma

Caner Başbuğa

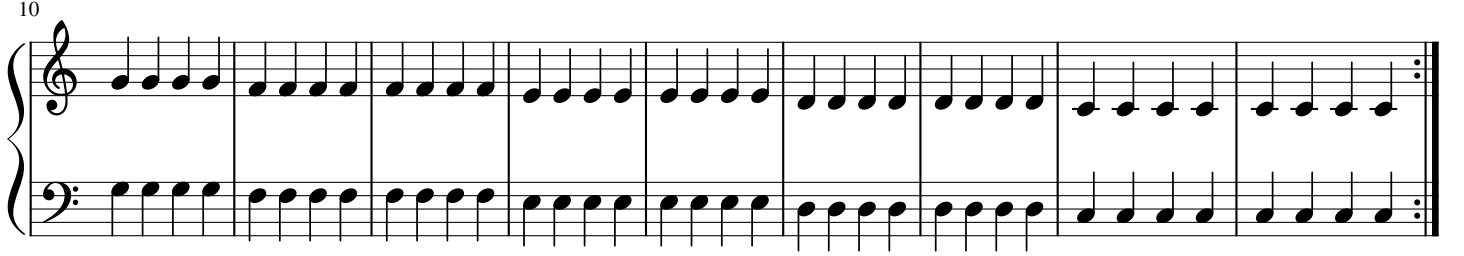
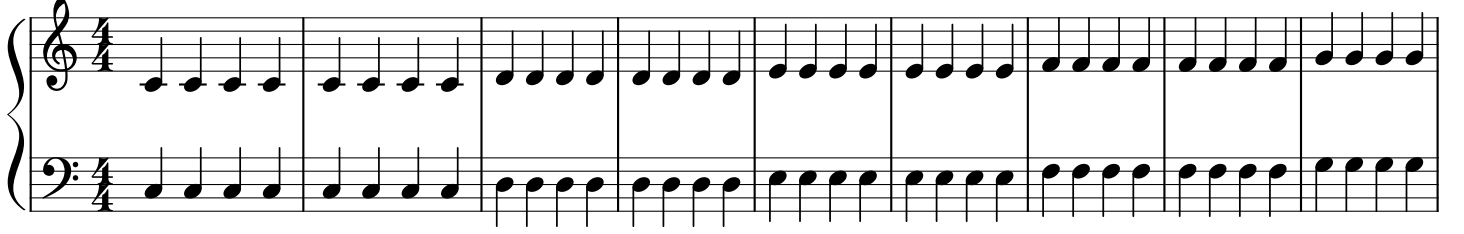


Bu sayfadaki alışmalar Caner Başbuğa tarafından yazılmıştır. İzinsiz ticari amaçlı kullanılması yasaktır.
Bu çalışmaların anlatımını ve piyano derslerimi youtube/canerbaşbuğa kanalından izleyebilirsiniz.

Do Pozisyonunda Parmak Ağıştırmaları

10. Ağıştırma

Caner Başbuğa



ÖĞRENCİLERE HATIRLATMALAR:

- * Bu çalışmaların faydalı olması için her gün çalışın. Bu sayede daha zor konulara yeterlilik kazanacaksınız.
- * Bütün çalışmaları önce ayrı ellerle çalışın daha sonra iki el birleştirin.
- * Bütün çalışmaları önce yavaş tempoda çalışın sonra hızlandırın.
- * Sağ ve sol elin tuşlara uyguladığı şiddet aynı olsun.
- * Sağ ve sol elin hızı aynı olsun, ellerin biri hızlı, biri yavaş gitmesin, senkronlu gitsin.
- * Parmaklarınız terazi gibi, biri bastığında diğerleri kalksın, sırası gelen bassın, sırası gelen kalksın, tuşlar gereksiz basık kalmasın. Batık tuş yapmayın! Temiz melodi üretin.
- * Herhangi bir parmak nota çalarken diğerleri sabit ve rahat şekilde sırasını beklesin
nota çalmayan parmaklar hareketsiz, sabit ve rahat aşağıya, yukarıya, sağa, sola hareket etmesin.
Parmaklarınız bu sayede daha bağımsız olacaklar, özgürleşecekler. Sağlık için özgür tavuklar daha değerlidir :)

*****Unutmayın: NOTALARI OKUYOR OLMANIZ VE PİYANODAKİ YERLERİNİ BİLİYOR OLMANIZ PİYANO ÇALMAK İÇİN YETER DEĞİLDİR. ÇOKÇA PRATİK YANİ TEKNİK ÇALIŞMA YAPIN!!!**