

## Boogie Woogie Müziğinde Swing

**Swing:** Kelime anlamı salıncaktır. Müzik terimi olarak swing, caz ve blues müziğinin temelindeki ritmik yapıdır. Swing, caz ve blues'un nabzıdır. Yazılan notanın nesnelliğinden uzaklaşan bir yapıya sahiptir. Müziğin içerisindeki metrik, simetrik, mekanik ritim yapısının daha rahat, öznel hale gelmesidir. Mekanik düz ritmin sallantıda olması, ritmin sallanması anlamına gelmektedir. Tempo ile karıştırılmaması gerekir. Tempo sabit olacak.

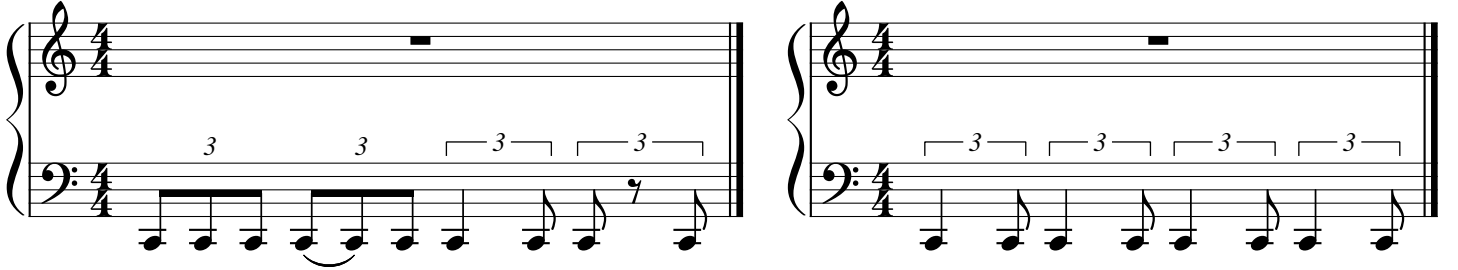
*Doğa simetriyi sevmez. Swing, ritmin doğasıdır...*

### Boogie Woogie'de Swing:

Bas partisinde (sol el), bir vuruş içerisindeki iki notadan birincisinin daha uzun, ikinci notanın daha kısa olması. Sekizlik notaların birincisinin daha uzun, ikincisinin daha kısa çalınması.

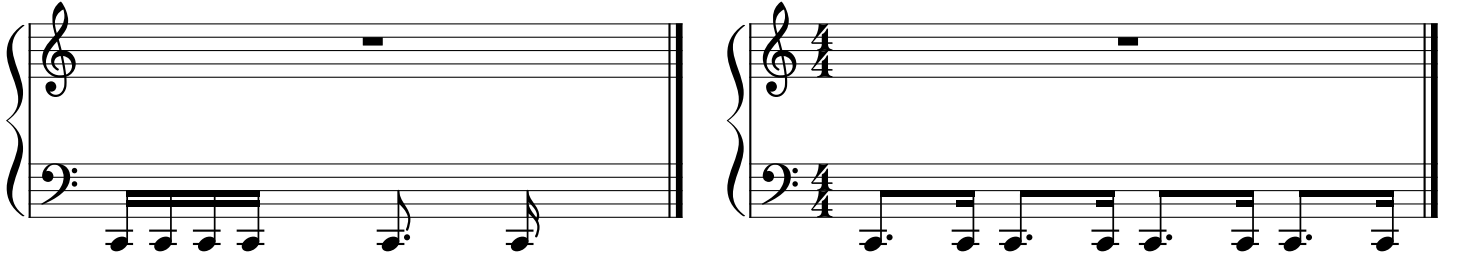
### Üçleme Notayla Swing Yazma

Bu yazı stili swing tekniğini notaya dökme çabasıdır. Tam anlamıyla doğru bir swing tarifi değildir.



### Noktalı Sekizlik, Onaltılık Notayla Swing Yazma

Bu yazı stili swing tekniğini notaya dökme çabasıdır. Tam anlamıyla doğru bir swing tarifi değildir.



### Swing

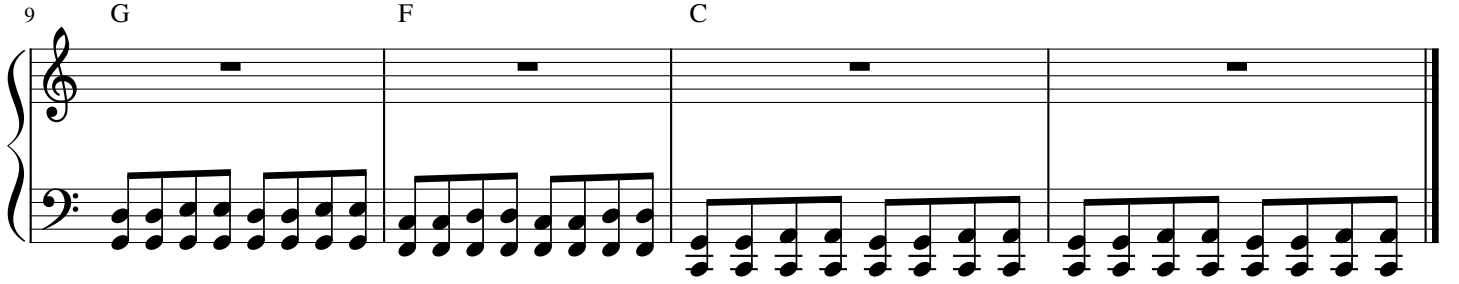
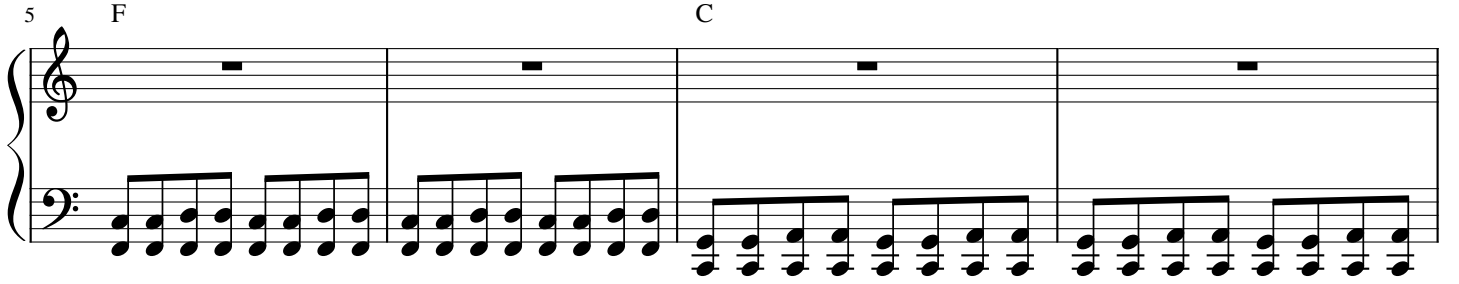
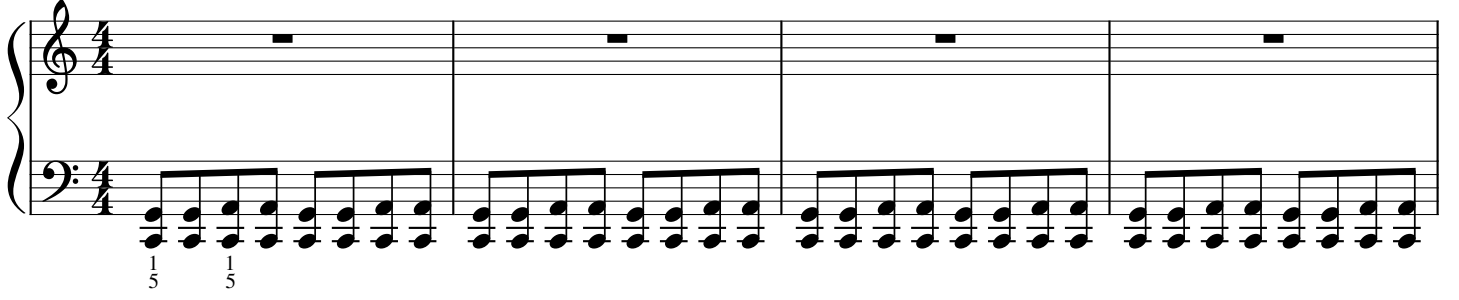
Nesnel nota kalıbından uzak, öznel bir çalma tekniği olan swing'in tam anlamıyla doğru nota şekli yoktur. Bu yüzden genellikle blues ve caz eserler düz sekizlik ya da dörtlük notalarla yazılır ama swing çalınır.



# youtube / Caner Başbuğa / Piyano Dersi #49 / Swing Ritmi

## Swing Çalma Ağırtması - I

(  $\text{♩} = \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩}$  ) Moderato Swing  
C



# youtube / Caner Başbuğa / Piyano Dersi #49 / Swing Ritmi

## Swing Çalma Alıştırması - 2

( ♩ = ♩ ) Moderato Swing

The piano score is written for a single instrument in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) is in C major, with fingerings 1-4-2 and 5-3-1 indicated. The second system (measures 5-8) starts with a key signature change to F major (one flat) and ends with a key signature change back to C major. The third system (measures 9-12) starts with a key signature change to G major (one sharp) and ends with a key signature change back to C major. The bass line is a simple eighth-note accompaniment.

# youtube / Caner Başbuğa / Piyano Dersi #49 / Swing Ritmi

( ♩ = ♩ )

## Swing Çalma Ağırtması - 3

The image shows a piano score for a swing exercise. The score is written in 4/4 time and consists of 12 measures. The key signature is C major. The tempo is marked as 'Swing'. The score is divided into three systems of four measures each. The first system (measures 1-4) starts with a C major chord and a 4-measure rest in the right hand, followed by a 4-measure rest in the left hand. The second system (measures 5-8) starts with an F major chord and a 4-measure rest in the right hand, followed by a 4-measure rest in the left hand. The third system (measures 9-12) starts with a G major chord and a 4-measure rest in the right hand, followed by a 4-measure rest in the left hand. The score ends with a double bar line.

Measures 1-4: C major, 4-measure rest in right hand, 4-measure rest in left hand.

Measures 5-8: F major, 4-measure rest in right hand, 4-measure rest in left hand.

Measures 9-12: G major, 4-measure rest in right hand, 4-measure rest in left hand.

# youtube / Caner Başbuğa / Piyano Dersi #49 / Swing Ritmi

## Boogie Woogie No. 1

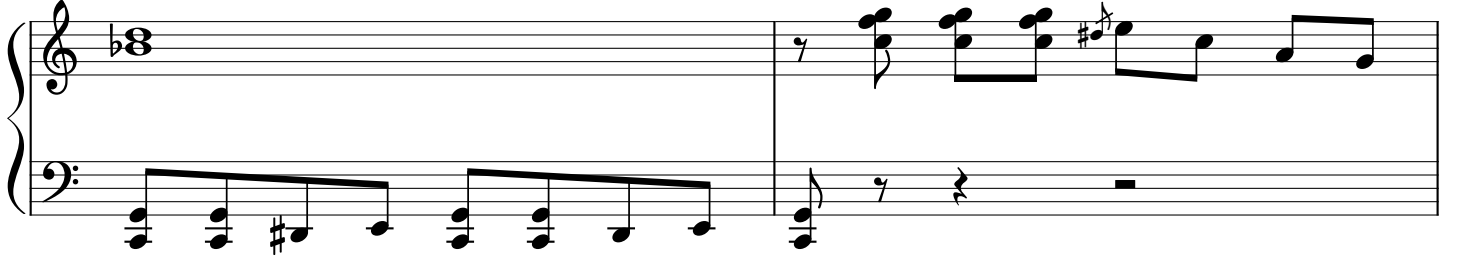
Caner Başbuğa

(  $\text{♩} = \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩}$  ) Boogie Swing

C

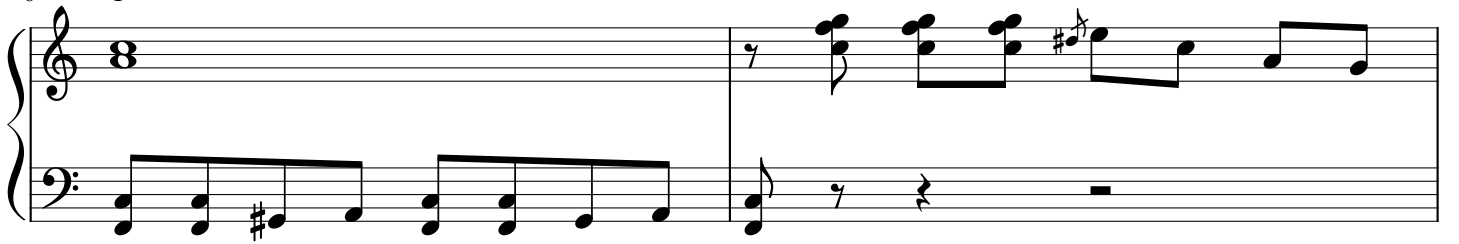


4



6

F



8

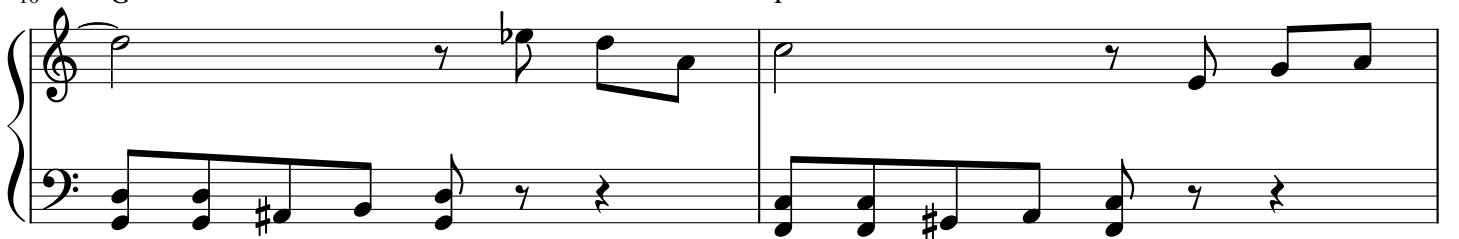
C



10

G

F



Boogie Woogie No. 1 - sayfa 2

12 1. C

Musical notation for the first system of Boogie Woogie No. 1, measure 12. The system is in C major and 4/4 time. The right hand starts with a whole note C4, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. The left hand plays a steady eighth-note bass line: C3, E2, G2, B2, C3, E2, G2, B2. The system ends with a repeat sign.

14 2. C

Musical notation for the second system of Boogie Woogie No. 1, measure 14. The system is in C major and 4/4 time. The right hand starts with a whole note C4, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. The left hand plays a steady eighth-note bass line: C3, E2, G2, B2, C3, E2, G2, B2. The system ends with a repeat sign.

# youtube / Caner Başbuğa / Piyano Dersi #49 / Swing Ritmi

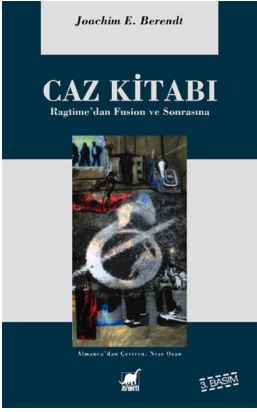
Aşağıdaki yazı Caz Kitabı'ndan 230. sayfadan alıntıdır. Jo Jones'ın swing için söyledikleri:

"Jo Jones'a göre caz ve Avrupa müziği arasındaki temel ayrım swing'de yatmaktadır. Avrupa müziğinde müzikle ilişki "bilimsel bir ilişki"dir. Müzisyen sehpaye koyulan notaları çalar. Müzikal yeteneği olan ve eğitim görmüş birisi, istenilen parçaları çalabilir. Ancak caz çalmak için, o ölçüde müzikal olmak ya da yeteri kadar eğitim görmüş olmak yetmez. Caz müzisyenlerini yetiştirmek üzere konulan konservatuvar ve müzik okullarındaki caz derslerinin sorunu da burada yatmaktadır. Tabii ki buralarda çok şey öğrenmek mümkündür.

Modern cazın hemen hemen bütün önemli temsilcileri müzik öğrenimi görmüştür ve iyi bir müzisyenin -hangi alandan olursa olsun- müziğini tanıması ve anlaması gereklidir. Ancak en önemli olan şeyi, swing'i öğrenmek mümkün değildir. Ne olduğunu anlamak bile mümkün değildir. Swing cazın evrimi boyunca gitgide derinleşen ve yoğunlaşan izler bıraktı."

## Kaynakça

Berendt, J. E. (1992). *Caz Kitabı*, çev. Neşe Ozan. İstanbul: Ayrıntı Yayınevi: 2010.



Caz müziği meraklısıysanız bu kitabı edinmelisiniz.